# DEFICIENCY

**MELODIC THRASH METAL**

## RIDER ACCUEIL ET PRODUCTION

| **Management & Booking** | **Musiciens** |
|---|---|
| *Association METAL EAST*<br>*27 rue des Verriers, 57800 FREYMING-MERLEBACH*<br>*Siret : 883584278 00013*<br>**Contacts :**<br>booking@deficiency.fr<br>**Phone : +33 (0)6 83 63 92 01** | - **Laurent GISONNA** : Lead Guitar / Vocals<br>- **Benjamin JAKSCH** : Drums<br>- **Vianney HABERT** : Bass Guitar<br>- **Gabriel PALMIERI** : Guitars |
| **Others** | **Links** |
| **LABEL** : **METAL EAST PRODUCTIONS**<br>Contact : contact@metaleast.fr<br>label.metaleast.fr<br>**DISTRIBUTION** : Season Of Mist / PHD / MVD Entertainment<br>**HOMETOWN** : Forbach (FR)<br>**ENDORSEMENTS** : **ESP**-EDWARDS Guitars, **EVH** Amps, **SPECTOR** Basses, **MARKBASS** Amps, **IN TUNE GP** Picks. | - official facebook page : ***www.facebook.com/deficiencymetal***<br>- official instagram page :<br>***www.instagram.com/deficiencythrashmetal***<br>***@deficiencythrashmetal***<br>- official youtube channel :<br>***www.youtube.com/user/DeficiencyMetalBand*** |

Vous trouverez dans ce **RIDER** les informations **techniques** et **logistiques** liées à notre prestation ainsi que les requêtes que nous vous soumettons avant d'accepter un concert.
Ce rider forme **une part intégrante du contrat** et nous vous serions très reconnaissants de le respecter. Il est bien entendu possible d'adapter certaines demandes aux conditions matérielles du lieu du concert.

En revanche, **toute négociation de ces conditions doit être faite dès la lecture de ce document et nous ne nous engageons à assurer le concert qu'une fois ces conditions et les éventuelles alternatives proposées validées par le groupe, l'organisateur du concert et le propriétaire du lieu.**

**Les contraintes imposées par la fiche technique** sont elles aussi à lire avec attention et à prendre en compte car elles nous permettent de proposer une prestation de qualité : **veuillez donc nous faire part des problèmes éventuels immédiatement.**

Le **cachet** que le groupe demande doit être discuté et fixé **avant** le jour du concert, de même que ses modalités de paiement. Le groupe dispose d'une structure associative pour faciliter **toute transaction et contrat**. Celui-ci ne peut en aucun cas être changé une fois accepté des deux côtés. Le cachet supporte les **frais de déplacement**.

# RIDER ACCUEIL

## 1. LE GROUPE

*Les membres qui composent DEFICIENCY sont les suivants :*

**Laurent GISONNA :** *Guitare / Chant*
**Gabriel PALMIERI :** *Guitare*
**Vianney HABERT :** *Guitare Basse / Chant Backing*
**Benjamin JAKSCH :** *Batterie*

*L'équipe de tournée peut inclure aussi un ou plusieurs techniciens (son, lumières ou aide logistique). Cette information sera précisée en amont de la venue du groupe et à définir avec l'organisation.*

## 2. BACKSTAGE

*Les espaces en **backstage** doivent être disponibles dès l'arrivée du groupe.*
*Assurez-vous qu'il y ait assez de place pour toute l'équipe (4 à 7 personnes).*
Le groupe a besoin :
- **d'un endroit sécurisé à l'intérieur* pour entreposer le matériel, se changer** et **s'échauffer** (loges, local technique, etc...). ***** *Dans le cadre d'un festival estival, les espaces sous tente ou tonnelle peuvent convenir.*
L'organisation doit s'assurer que seules les personnes dûment autorisées à circuler dans les backstages puissent y accéder.
- **d'une place de parking sécurisée, gratuite** et **proche de la salle/du lieu du concert** pour le véhicule (van 9 places).

## 3. NOURRITURE/ BOISSONS

**Nous serions reconnaissants de pouvoir bénéficier des éléments de restauration suivants disponibles dès l'arrivée du groupe et de l'équipe sur site et jusqu'à son départ :**

### *SNACKING*

En-cas sucrés (sélection de barres chocolatées, m&m's) et salés (paquets de chips, cacahuètes ou noix de cajou) ainsi qu'une sélection de fruits (comme des pommes, bananes,oranges/mandarines ou fruits de saison).

### *BOISSONS*

Liste des boissons à mettre à disposition de l'équipe et du groupe dès son arrivée :
**- Min. 24 bouteilles d'eau de source ou minérale, non pétillante (format 50 cl.),**
**- 2 x 1 L de jus de fruits (multi-fruits, pomme, nectar...)**
**- 16 canettes de boissons type soda (Coca Cola normal, Sprite, Orangina...)**
**- Min. 12 bouteilles de bière (12x format 33 cl. / 16x format 25 cl.) ou possibilité de disposer de bières en pression (libre-service ou sous forme de tickets par exemple).**
**- Café (type café filtre) et sélection de sachets de thé/tisane avec eau chaude.**

### *REPAS*

Nous demandons à ce qu'un **repas chaud** soit prévu pour chaque membre du groupe et de l'équipe. En fonction de l'horaire de passage du groupe, il est possible que le repas se fasse avant ou après le concert. *Si cela n'est pas précisé explicitement, aucune restriction alimentaire (régime particulier ou allergie) n'est à signaler, profitez-en pour nous faire découvrir la gastronomie locale ! **Seules informations "contraignantes", merci d'éviter les tomates pour un membre du groupe et le fromage de chèvre pour un autre !***
*Nous pouvons accepter alternativement des tickets permettant le service d'un repas sur site (type foodtruck, stand) ou à l'extérieur du site (selon la faisabilité !). Les tickets devront être remis au Tourmanager.*
Il serait appréciable de pouvoir se restaurer **après le concert** (sandwiches, parts de pizzas par exemple).

## 4. HÉBERGEMENT

Si le temps de trajet retour est supérieur ou égal à 2h, si le groupe est programmé à une horaire avancée ou s'il est en cycle de tournée, nous demandons un **logement** afin d'éviter de conduire dans de mauvaises conditions de sécurité. Ce logement peut être :
- Un **hôtel / auberge / gîte** *(nombre de chambres à définir en fonction du nombre de personnes composant l'équipe, nous acceptons les chambres doubles).*
- Un **domicile privé :** S'il vous plait, assurez-vous qu'il soit propre, confortable et équipé pour **dormir** (lits, matelas, convertible, oreillers et duvets, etc.) et que le groupe puisse s'y **doucher**.

## 5. SCÈNE

Sur scène, le groupe souhaite pouvoir bénéficier :

- de **bouteilles d'eau** minérale non-pétillante, format 50 cl, en quantité suffisante (au moins 2 par musicien).
- de petites **serviettes** propres, pré-lavées (une par musicien).

## 6. MERCHANDISING

Le groupe met systématiquement en vente des articles de son merchandising . Il est nécessaire de mettre à disposition **tables d'au moins 2m et chaises à un emplacement bien éclairé**, accessible facilement par le public, ainsi que réserver la possibilité d'accrocher (mur) ou suspendre (grille) les T-Shirts et le présentoire de merchandising.

## 7. CONTACT

Nous vous saurons gré de communiquer avec nous, et ce de la manière la plus anticipée possible afin que tout le monde puisse s'adapter dans les meilleures conditions :

**- E-mail** : booking@deficiency.fr
- **Téléphone**: Laurent au 06 83 63 92 01

# PRODUCTION TECHNIQUE

**IMPORTANT**

**Ce document a été élaboré afin de permettre au groupe de jouer dans les meilleures conditions et de délivrer la meilleure prestation. Il est bien sûr possible de s'adapter en fonction des équipements et contraintes matérielles et logistiques inhérentes à chaque lieu ou structure. Le groupe peut évidemment travailler avec un matériel différent. Merci de nous en informer dans les meilleurs délais !**

## SOUND CHECK / LINE CHECK

Le groupe peut s'adapter aux contraintes et au running décidés par l'organisateur. Cependant, un temps de balances supérieur ou égal à **30 minutes** (hors installation, montage et câblage) semble nécessaire pour définir au mieux le son du groupe ainsi que les retours de scène. Si le temps ne le permet pas, un **line check** peut être suffisant (condition Festival par exemple).
Si l'équipe de **DEFICIENCY** ne prévient pas expressément de la venue de ses ingénieurs du son et lumières, le groupe travaillera avec les techniciens présents sur place et mis à disposition par l'organisateur de l'évènement.

## CHANGEMENT DE PLATEAU

Le temps de changement de plateau nécessaire à l'installation du groupe doit être de **minimum 25 minutes**. Chaque musicien installe son matériel, suppléé par les membres de l'équipe, mais une aide technique est nécessaire (technicien plateau) pour gagner en efficacité.

## CONSOLE ET RETOURS

- en **configuration maximale** (sonorisation totale), une **console numérique** de **minimum 24 voies** est nécessaire. Une **enceinte retour de scène** est nécessaire **par musicien** (total de **4 minimum**).

## BACKLINE

Si le groupe ne peut pas jouer sur son propre matériel (contraintes logistiques liées à la distance), l'organisation s'engage à mettre à disposition l'essentiel du **backline** qui suit :
**Batterie** : Fûts configuration 1 grosse caisse 22", 2 toms suspendus 10", 12", 2 floor toms 14", 16" *(prioriser les batteries type TAMA (modèle type-Starclassic - minimum Série Superstar) / PEARL (modèle type Decade ou Masters - minimum Série Export ) ou équivalent. Benjamin joue toujours sur sa caisse claire, ses cymbales et sa double-pédale, et apporte ses propres pieds de cymbale et tabouret.*
**Guitare :** 2 baffles guitare, soit format 4x12", soit format 2x12". *La marque et le modèle sont à préciser svp.*
*Laurent et Gabriel jouent exclusivement sur leurs propres têtes d'ampli EVH 5150 III 6L6 / ENGL.*
**Basse :** 1 baffle basse 4x10". *La marque et le modèle sont à préciser svp.*
*Vianney joue exclusivement sur sa propre tête d'ampli MARKBASS Marktube 800. Si le groupe joue sur son matériel : : 1 baffle MarkBass 4x10" (+ 1 baffle MarkBass 2x10" optionnel).*
***La dispositon des baffles en "SiDE" est possible selon la largeur ou la configuration de la scène, permettant de faciliter l'installation du système Lights (voir plus loin).***
**Autres :** 2 pieds de micro inclinés pour le Chant Principal et Backing + micros Shure SM58 à fournir.

DEFICIENCY

## PATCH LIST

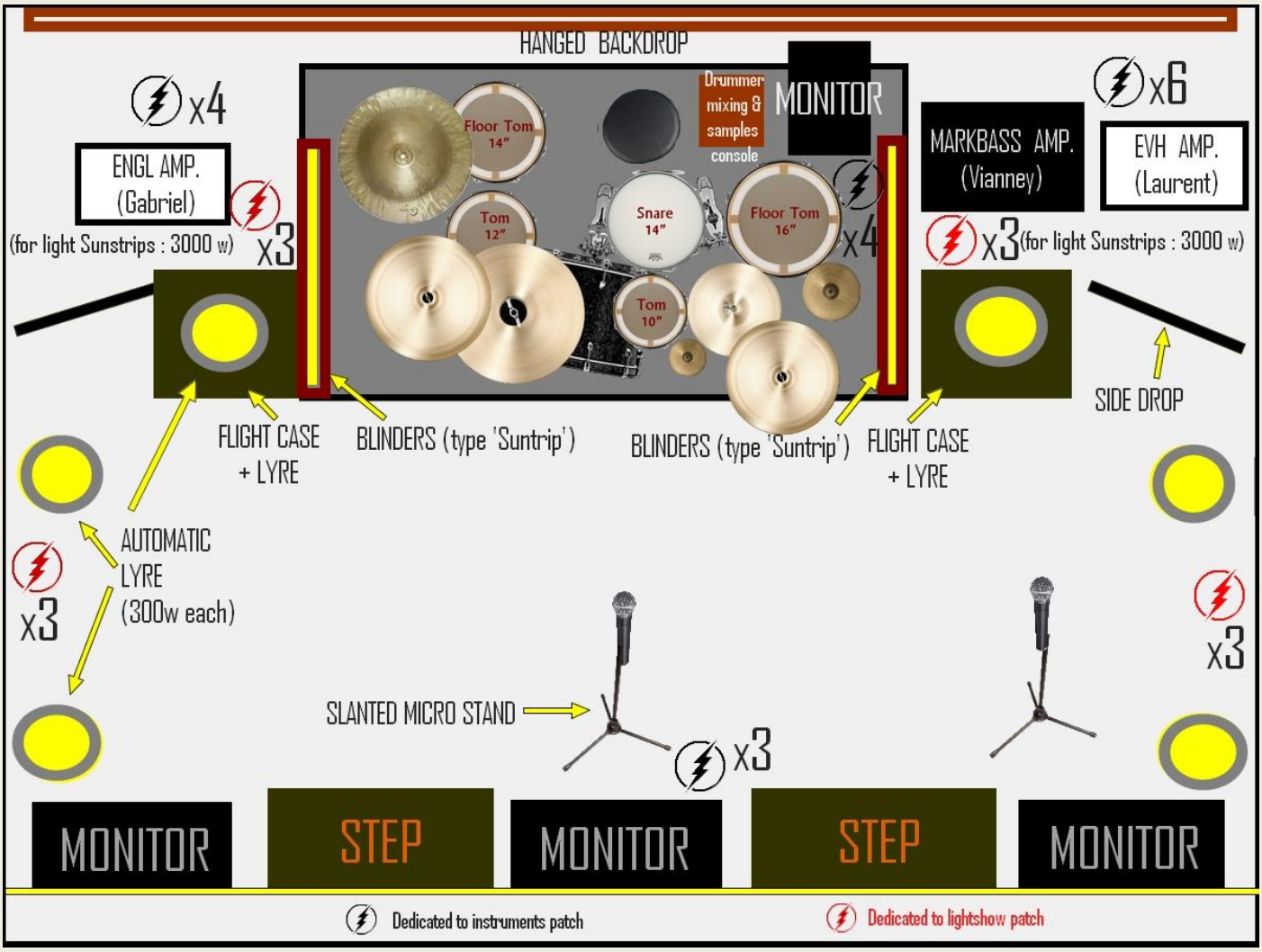
| N. LINE | DESCRIPTION/ INSTR. | MICROPHONE REF. | STAND | EFFECTS |
|---|---|---|---|---|
| **1** (x2 if double bass kit) | **KICK** | Audix D-6 /Shure Beta91A | Low Stand | Comp. |
| **2** | **TRIGGER** | DI (Line"Jack" Trigger) | | |
| **3** | **SNARE TOP** | Audix I-5 / Sennheiser E 904 / Shure SM57 | Low Stand | Comp. / Plate Reverb |
| **4** | **LEFT HI-HAT** | Shure SM81 / AKG C-451 / Shure SM57 | Low Stand | |
| **5** | **TOM 1** | Audix D-2 / Sennheiser E 904 | | Comp. / Gate |
| **6** | **TOM 2** | Audix D-3 / Sennheiser E 904 | | Comp. / Gate |
| **7** | **FLOOR TOM 1** | Audix D-4 / Sennheiser E 904 | | Comp. / Gate |
| **8** | **FLOOR TOM 2** | Audix D-4 / Sennheiser E 904 | | Comp. / Gate |
| **9** | **OVERHEAD L.** | AKG C-451 / KM 184 | High Stand | |
| **10** | **OVERHEAD R.** | AKG C-451 / KM 184 | High Stand | |
| **11** | **RIDE** | Shure SM81 / AKG C-451 / Shure SM57 | | |
| **12** | **RIGHT HI-HAT** | Shure SM81 / AKG C-451 / Shure SM57 | Low Stand | |
| **13** | **BASS D.I.** | DI BSS AR-133 | | Comp. |
| ***14**** | ***BASS MIC*** | *Beyerdynamic M88* | *Low Stand* | *Comp.* |
| **15-16** | **GUITAR Laurent** | Shure SM57 - Sennheiser E906 | Low Stand | Comp. |
| **17-18** | **GUITAR Gabriel** | Shure SM57 - Sennheiser E906 | Low Stand | Comp. |
| **19** | **SAMPLE 1** | (XLR balanced) | | |
| **20** | **SAMPLE 2** | (XLR balanced) | | |
| **21** | **MAIN VOCALS** | Shure SM-58 | High St Slanted | Comp. / Hall Rev. / Delay |
| **22** | **VOCALS Backing** | Shure SM-58 | High St Slanted | Comp. / Hall Rev. / Delay |
| **23** | **LINE MONITOR IN** | (XLR/jack line) | For Benjamin (drums) | |
| **24** | **LINE MONITOR IN** | (XLR/jack line) | For Gabriel (guitar) | |

**** Additional Optional Line***

**FOH Contact :**

**Pierre "Pierrot" Simoneau - mail : eatyourpain@free.fr / Phone : +33 (0)6 98 37 85 93**

# DISPOSITION SCÉNIQUE / STAGE PLOT




***

## VISUELS SCÉNIQUES - LIGHTSHOW

Le groupe se produit avec un **fond de scène en toile** (dim. 300 cm de large x 250 cm de hauteur **OU** 500cm de large x 360 cm de hauteur) d'ordinaire suspendu derrière le kit de batterie. Assurez-vous de disposer d'une barre amovible ou d'une structure (pont, grill) pour le suspendre (à fixer par des oeillets avec de la corde, serre-câble ou pinces). Le groupe se produit également avec **2 décors latéraux** en format "**roll-up**"(dim. 85 cm de large x 200 cm de hauteur chacun), l'un à droite, l'autre à gauche de la scène.

**LIGHT SHOW :** Le groupe se produit également avec un **jeu de lumières supplémentaire** à celui qui équipe déjà la salle. Le groupe mettra en place un système **LYRES/BLINDERS** autonome de Light Show selon la disposition présentée sur le Stage Plot ci-dessus. *

**A noter svp, les puissances électriques requises (configuration max) :**

- LYRES : 900w à gauche / 900w à droite
- BLINDERS type Sunstrip : 3000w à gauche / 3000w à droite

** Le nombre et la disposition des éléments sur scène peut varier selon les possibilités et la place disponible. En configuration maximale, nous ajoutons 6 lyres et 8 barres type Sunstrip, mais nous pouvons en configuration légère minimale équiper la scène de 4 lyres et 4 barres Sunstrip. Merci de nous informer rapidement sur la puissance électrique et la faisabilité du light show.*

**********

**DEFICIENCY**